



En marche !

UN PROJET D'EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE ET DE PUBLICATION
SUR LA MARCHÉ MONDIALE DES FEMMES EN EUROPE

Dossier de présentation

> <http://enmarche2010.free.fr>





La Marche Mondiale des Femmes

La Marche Mondiale des Femmes est un mouvement qui a été lancé au Canada en 1998 et qui organise une marche mondiale tous les 5 ans. La première a eu lieu en 2000 et la 3^{ème} se tient en 2010. Ce mouvement rassemble des groupes et organisations du monde entier. Cette année, la marche est marquée par le centenaire de la Journée Internationale des Femmes. Elle débute le 8 mars partout dans le monde et se termine le 17 octobre 2010 au Congo. Au niveau européen, la Marche converge vers la Turquie le 30 juin 2010.



1. Démarche photographique

Le projet consiste à photographier les marches dans les villes européennes participant à l'événement. Le but n'est pas d'être exhaustif mais d'obtenir une cartographie générale du mouvement en Europe. Cette photographie d'ensemble permet d'unir les différentes trajectoires des manifestantes afin de dessiner les contours de cette marche à caractère collectif. L'idée du collectif implique également de se questionner sur la multiplicité des individus qui le composent. Si le collectif est un ensemble de personnes liées par des intérêts communs, chaque individu représente sa propre singularité. Ce paradoxe est particulièrement présent dans le cadre des luttes féministes qui regroupent à la fois des individus sur la base d'une oppression spécifique, celle des femmes, mais également des personnes confrontées aux oppressions et injustices différentes suivant leur pays (avortement, droits etc...), ou d'autres caractéristiques socio-culturelles (âge, immigration, milieu social, orientation sexuelle etc...).



Damarys Maa Marchand,
Arcueil-Paris.
© Claire Malen, 2010.

Il est donc bien question de marches de femmes plutôt qu'une marche de « la femme ». C'est pourquoi, je souhaite travailler à la fois à partir de photographies de manifestations et de portraits posés de participantes européennes chez elles (ou dans un lieu qu'elles estiment être le leur).

Ce regard double montre, d'une part, la singularité des manifestantes, de l'autre, l'espace de combat commun.

Bien entendu l'idée de l'unité reste primordiale, il n'est pas question ici de séparer les femmes de leurs luttes ou de les hiérarchiser ; il s'agit de montrer la diversité dans l'unité et de mettre en perspective le collectif et l'individuel.



Manifestation de la Marche Mondiale des femmes à Bruxelles © Claire Malen, 2010





2. L'exposition

L'exposition met en scène deux types de photographies. Au mur sont présentées les photos des manifestations dans des formats différents allant de 20X25 à 50X70.



Pierrette Pape, Bruxelles.
© Claire Malen, 2010

Ces photos seront de préférence contrecollées avec un système d'accrochage au dos. Les portraits photographiques des femmes en pied sont présentés dans un format vertical atypique : 50X150 cm qui permet d'accentuer la verticalité et donne l'impression de femmes «debout». D'ailleurs la dimensions des photos est proche de l'échelle humaine 1/1. Ces photos sont présentées sur socle au milieu de la salle d'exposition, à la manière de totems. Leur disposition et leur modalité de monstration produisent un effet de foule humaine. Les interviews des militantes ne sont pas présentées sous forme de textes mais sous forme d'enregistrement audio. Le spectateur peut sélectionner la piste correspondant au portrait de son choix et écouter le témoignage de la personne photographiée à l'aide d'un casque.

Il s'agit d'un projet qui met en articulation le collectif et l'individuel de façon à la fois visuelle et textuelle.

Les témoignages portent sur les motivations et le parcours militant de chaque personne.



3. Aperçu



Les portraits sont exposés sur des totems afin d'accentuer l'idée de personnes fortes et actives. Ces «portraits-totem» sont disposés au centre de l'espace d'exposition tandis que les photos des manifestations sont accrochées au mur. Le spectateur peut ainsi se balader au milieu des portraits et des photos de manifestation et ensuite aller écouter les interviews à l'aide de casques d'écoute.



4. Le livre

D'un point de vue formel, le livre est un « léporello », c'est-à-dire un ouvrage plié en accordéon. Le choix du léporello correspond à l'idée de la marche, d'une carte topographique, ou carte de route que l'on déplie. Le livre peut être à la fois lu page par page ou regardé déplié dans son ensemble. Il correspond tout à fait à la problématique du collectif (vision d'ensemble) en relation avec l'individuel (lecture page à page).

Les témoignages des militantes sont retranscrits à côté de leur portrait. Il y a un portrait par page.



Aperçu du livre déployé en léporello (longueur 1,30 m)

Aspect technique :

La dimension du livre est de 16X26 cm fermé et 16X130 cm déplié. Il se compose de 40 pages sur papier 320 g. Le livre est présenté en même temps que l'exposition.



Aperçu de la maquette du livre ouvert en double page

5. Calendrier 2010

Les pays européens participant activement à la Marche sont : la Belgique (prise de vue le 6 mars à Bruxelles), la Suisse (prise de vue le 13 mars à Genève), la France (prise de vue le 12 juin à Paris), l'Espagne (prise de vue le 17 octobre à Vigo), le Portugal (prise de vue le 25 avril à Lisbonne), la Grèce (prise de vue le 28 juin à Thessalonique avec la caravane des Balkans qui réunit la Macédoine et l'Albanie), la Pologne, et enfin la Turquie (prise de vue le 30 juin à Istanbul). Soit, pour le moment, 10 pays européens représentés dans le projet photographique.

La date mondiale de clôture de la Marche est prévue le 17 octobre 2010. C'est également la *Journée Mondiale du Refus de la Misère*. Une manifestation internationale ainsi que des actions sont également prévues ce jour-là. Ce sera également les dernières prises de vue concernant le projet.

L'exposition pourra être mise en place à partir de février 2011.



La Marche Mondiale des femmes, Bruxelles © Claire Malen, 2010





6. Présentation de l'auteur

Claire Malen a été graphiste et photographe au sein du journal *POTE A POTE, le journal des banlieues* à Paris. Dans ce cadre, elle a travaillé sur des sujets comme l'immigration et la violence. Engagée ensuite comme photographe et rédactrice pour le groupe Casino, elle mène des reportages en France et à l'étranger. Elle collabore comme photographe indépendante pour diverses publications et revues et devient correspondante locale (rédaction et photo) et responsable de la rubrique



© Claire Malen, série *Les lieux de l'hystérie*, 2007-2008

Campus pour le journal *La Tribune - Le Progrès* à Saint-Etienne. Elle rejoint l'agence de presse Ressources Urbaines à sa création en 2005. Ses recherches sur les représentations des habitants des quartiers populaires « Visages de la France métisse » figurent dans les archives photographiques de l'agence (voir > www.ressources-urbaines.info).

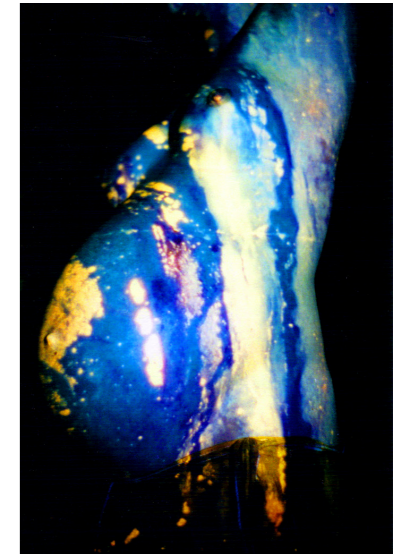
En parallèle, elle poursuit un travail personnel de photographe plasticienne dont la thématique principale est l'identité féminine. A ce titre, elle participe à de nombreuses expositions collectives et des expositions personnelles lui



© Claire Malen, *Dies Irae*, 2000



© Claire Malen, *YX, questions de genre*, 2004



© Claire Malen, *Sans Titre*, 2002

sont également consacrées. Elle a réalisé une exposition avec la Mairie de Lyon 8^{ème} et la MJC Monplaisir dans le cadre du mois de la femme en mars 2008 intitulée « À l'envers des femmes » (Voir > <http://galerieclaire.free.fr>).

Formation :

Après une formation de photographe au Lycée Professionnel d'Arts graphiques Quinault (Paris XV^{ème}) et de maquettiste à l'école Estienne (Paris XIII^{ème}) en 1997, Claire Malen reprend des études en Arts Plastiques à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne en 2004. Elle est titulaire d'une maîtrise en pratique des Arts Plastiques et termine actuellement un Master 2 pro Arts Plastiques, spécialité « Édition d'art - Livre d'artiste ».

Claire Malen est née le 31 juillet 1974 à Versailles.





7. Le partenaire :

l'association Presse et Cité

La photographe Claire Malen collabore régulièrement avec l'association Presse et Cité qui œuvre pour une meilleure connaissance des quartiers populaires. Ses travaux sur les représentations des habitants des quartiers « Visages de la France métisse » ont notamment été exposés par l'association lors du « Forum Médias-Banlieues » à la Villette en octobre 2009.

Presse&Cité fédère un réseau national d'acteurs médiatiques issus des quartiers et valorise des expériences concrètes en matière de citoyenneté, de proximité, d'animation du territoire à travers un site internet essentiellement consacré aux expériences médiatiques plurielles : presse, secteur associatif, cultures urbaines, action au service des collectivités territoriales.

A travers ce partenariat, Presse et Cité a la volonté d'accompagner Claire Malen dans la construction de son projet photographique sur la Marche Mondiale des Femmes en Europe.

Presse&Cité



CONTACTS :

La photographe :

Claire Malen

06 82 26 05 80

claire.malen@yahoo.fr

<http://clairemalengraphiste.free.fr>

<http://clairemalenphoto.free.fr>

<http://galerieclaire.free.fr>

Partenaire :

Presse&Cité

Presse et Cité, Association pour la connaissance
des quartiers populaires

Yslane Haïda, Communication/ animation du réseau :

01 42 05 53 02 - 06 48 14 59 81

communication@presseetcite.info

www.presseetcite.info



TOUTES LES PHOTOS © CLAIRE MALEN

